



Photo ©Thomas-Pontois

Inauguration de la statue et du parcours Pierre Perret Œuvres de Pascale et Thierry Delorme

**Jeudi 21 septembre 2023
Aire de Garonne (A62)**

Inauguration de la statue et du parcours Pierre Perret

VINCI Autoroutes inaugure ce jeudi 21 septembre, sur l'aire de services de Garonne (A62), une statue et un parcours artistique dédiés à Pierre Perret, en présence du chanteur, de son épouse, de Pierre Bresoles, sous-préfet du Tarn-et-Garonne, de Philippe Weil, président du Tarn-et-Garonne, de Jean-Michel Baylet, conseiller départemental, de Jean-Philippe Besiers, maire de Castelsarrasin et de Pierre Coppey, président de VINCI Autoroutes.

Après avoir rendu hommage à Georges Brassens, Charles Trenet, Boby Lapointe et Claude Nougaro, VINCI Autoroutes met à l'honneur Pierre Perret, l'un des plus célèbres enfants de Castelsarrasin, sur l'aire de Garonne, située sur l'A62, à proximité de sa ville natale. Ce nouveau parcours culturel, conçu et réalisé par Pascale et Thierry Delorme, rend hommage à cet auteur compositeur interprète, aussi connu pour ses chansons populaires que pour ses textes plus engagés.

De la chanson *Les Jolies colonies de vacances à la Cage aux oiseaux*, celui qui se réjouissait du retour de *Tonton Cristobal* et consolait *Mon p'tit Loup* laisse désormais entrer le soleil sur l'aire de Garonne, sur l'autoroute A62.

Associant le texte de *Ma France à moi*, chanson écrite par Pierre Perret juste après les attentats de 2015, et *La Ronde autour du monde* de Paul Fort, ce nouveau parcours se présente sous la forme d'un cercle entourant une double statue de Pierre Perret, l'un le représentant enfant, l'autre à l'âge adulte. Un clin d'œil à cet éternel enfant, à la fois mutin et engagé. Ce nouveau site remarquable s'inscrit dans la démarche menée par VINCI Autoroutes de valorisation du patrimoine culturel des territoires traversés par les 4 443 km de son réseau.



Crédits photos : © JP Moulet pour VINCI Autoroutes

Parcours Pierre Perret : du « Café du canal » à sa vision humaniste de la société

« *Ma France à moi, elle est joyeuse. Elle dit « bonjour et comment allez-vous ? » Mais elle sait dire « non » ; elle est frondeuse »* Ces phrases introduisent la chanson *Ma France à moi*, écrite et composée par Pierre Perret après les attentats de Paris en 2015. C'est à partir de ce texte que Pascale Delorme a imaginé le parcours artistique déployé autour des deux statues créées par Thierry Delorme : Pierre Perret enfant, et à l'âge adulte. Telle *La ronde autour du monde*, poésie de Paul Fort à laquelle Pascale Delorme a spontanément associée *Ma France à moi*, l'installation représente une ronde constituée de silhouettes reflétant la diversité du monde. Ensemble, virevoltant autour des deux statues, elles font à la fois référence au monde de l'enfance, au côté malicieux, pétillant et espiègle du chanteur, et à sa vision d'une société humaniste, qu'il défend à travers ses chansons.



Une ronde, constituée de 25 silhouettes - 5 par continent - tourne autour des statues en bronze illustrant les différentes facettes de Pierre Perret. Une ronde enfantine qui représente l'univers du chanteur, allant de pays en pays à la découverte de 15 textes de son répertoire, à commencer par *Ma France à moi*. On y retrouve également *Castelsarrasin* et *Au café du canal*, clin d'œil à ses origines, mais également *Le tord-boyaux*, qui fut son premier grand succès, *La cage aux oiseaux*, *L'oiseau dans l'allée*, *Donnez-nous des jardins*, *Les jolies colonies de vacances* ou encore *Mon p'tit loup*.



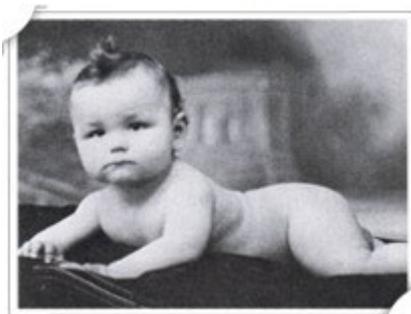
Au-delà de ces textes classiques, souvent poétiques, et incontournables de son répertoire, certaines des silhouettes font référence à des chansons plus engagées, plus denses, reflets des idées de Pierre Perret sur certains sujets de société : *La petite Kurde*, *Lily*, *Femmes battues* et *La femme grillagée*, dont des extraits seront accessibles aux visiteurs du parcours via QR Code, comme *Comment c'est la Chine*, dernière des chansons mises à l'honneur dans le cadre de ce parcours.

En allant de silhouette en silhouette, de chanson en chanson, le visiteur tournera autour des deux statues, placées au centre de cette ronde et qui tendent les bras en signe de bienvenue et d'accueil chaleureux, Pierre Perret étant toujours prêt à inviter ses amis autour d'une bonne table. De table il est également question puisqu'une des recettes de cuisine de ce célèbre gourmet sont aussi présentées en signe de partage des plaisirs gustatifs. Des tables et quelques chaises, dans un esprit bistrot / guinguette, sont d'ailleurs installées à proximité pour inviter chacun à profiter de la vue sur le parcours, dans la convivialité et le partage, le temps d'une pause sur l'aire.

Pierre Perret, chanteur, compositeur, gourmand et gourmet des plaisirs de la vie

Connu pour sa maîtrise de l'argot et de la langue verte, qu'il utilise avec finesse et délice, Pierre Perret est un grand gourmet de la vie, alternant propos grivois et légèreté poétique dans un répertoire connu et reconnu de tous. Qui n'a jamais fredonné *Lily*, souri à la pensée des *Jolies colonies de vacances* ou souhaité ouvrir *La cage aux oiseaux*? Ce premier prix de saxophone du Conservatoire de Toulouse s'est également nourri au fil de ses rencontres, notamment avec Georges Brassens, avec lequel il se lie d'amitié, Monsieur Labadie, libraire à Toulouse, qui lui donne les clés de la littérature française, ou encore Paul Léautaud, qui lui donne accès aux grands classiques tels que Voltaire, Diderot, Stendhal ou encore Anatole France.

Au-delà d'un répertoire très riche, reflet de sa vision d'une époque et d'une société, Pierre Perret c'est aussi le preux chevalier de la gastronomie française, qu'il met à l'honneur dans des livres, ou sur sa table, pour le plus grand plaisir de ses amis qu'il aime à réunir. Doux, pétillant et profond à la fois, ce grand enfant que l'on surnomme parfois Pierrot s'est positionné, à travers sa carrière, en grand témoin de son temps tout en profitant de la vie et de ses plaisirs simples.



C'est le 9 juillet 1934 à Castelsarrasin, Castel pour les habitués, que Pierre Perret voit le jour. Il passe la majeure partie de son enfance au Café du Pont que tiennent ses parents et que fréquentent ouvriers, soldats et mariners, clients venus des quatre coins de la France et qui s'expriment dans un langage populaire et... coloré. Au milieu de ce petit monde, Pierre Perret observe, écoute et... retient.

A 14 ans, il entre au Conservatoire de Toulouse pour y étudier le saxophone, dont il obtiendra un 1^{er} prix, la déclamation dramatique et la diction. C'est pendant ses années de conservatoire qu'il fait une rencontre qui va le marquer : Monsieur Labadie, vieux libraire toulousain, qui lui apprend à lire les grands auteurs classiques : Hugo, Balzac, Beaumarchais, Molière et Paul Léautaud. Il « monte » d'ailleurs à Paris à l'âge de 19 ans pour rencontrer ce dernier, qui non seulement va lui ouvrir sa porte, mais lui donner accès à sa bibliothèque et à de nouveaux horizons littéraires. Ils ne perdront jamais le contact jusqu'à la mort de l'écrivain en 1959.

Venu à Paris pour effectuer son service militaire, il fréquente Georges Brassens, dont il admire les chansons, l'écoutant dans les différents cabarets où il se produit : Le Vieux Colombier, La Villa d'Este, les Trois Baudets... Ils deviennent amis. Son attirance pour la chanson est désormais telle qu'il y succombe alors que le théâtre comme le cinéma lui faisaient les yeux doux.



Après *Rosette*, sa toute première composition inconnue du grand public, suivront bien d'autres ... qui lui permettent de passer quelques rares auditions, dont une au cabaret des Trois Baudets, qu'il réussira. Il obtient ensuite un engagement à La Colombe, où il se fait remarquer par l'impresario Emile Hebey, qui devient son manager et lui permet d'enregistrer son premier disque, *Moi j'attends Adèle*, en 1957.



Sa carrière est lancée, mais une vilaine maladie le cloue au lit pendant plus de deux ans. Il se produit sur la scène de différents cabarets avant de revenir en haut de l'affiche en 1963 avec *Le tord-boyaux*. Il passe à l'Olympia en 1964 en première partie des Rolling Stones. Bien que critiqué par certains pour ses paroles grivoises ou son usage de l'argot (*Pépé la Jactance*, 1965), il fait confiance à son public et travaille d'arrache-pied : *La corrida*, *L'idole des femmes*, *Les jolies colonies de vacances*, *Tonton Cristobal*, *Les postières...* Autant de succès qui installent Pierre Perret dans le quotidien des Français, jusqu'au fameux *Zizi* qui, en 1974, pulvérise tous les records de vente en quelques mois. Il n'a cessé depuis de produire des succès, qu'ils soient rabelaisiens comme *Estelle* ou *C'est le printemps*, ou tendres – on pensera à *Lily*, *Mon p'tit loup*, *Alice...* rendant hommage à toutes les femmes.

Au-delà du compositeur, auteur et interprète, Pierre Perret s'est également essayé au cinéma, en tant qu'acteur sous la direction de Claude Autant-Lara et de Jean Girault, mais également en composant la musique de deux films. Il s'illustre aussi en tant qu'écrivain, une première fois avec *Adieu Monsieur Léautaud* (1972 – Editions J.C. Lattès). Puis viennent notamment *Le petit Perret illustré par l'exemple* (1982 – Editions J.C. Lattès) *Le nouveau petit Perret illustré par l'exemple* (1984 – Editions J.C. Lattès) ainsi que, dans d'autres styles, *Le petit Perret gourmand* (1987 – Editions J.C. Lattès) et *Laissez chanter le petit*, dans lequel il raconte ses débuts et sa carrière (1989 – Editions J.C. Lattès). A la demande de Georges Lacroix, l'un des dirigeants de l'Atelier Fantôme, il réécrit également en langage coloré 50 des plus fameuses *Fables de Jean de la Fontaine*, énorme succès télévisuel en France, comme dans dix autres pays.

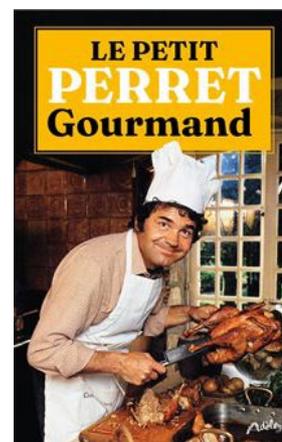




Figure incontournable de la chanson et de la langue française, Pierre Perret a donné son nom à plus d'une cinquantaine d'écoles françaises, où certaines de ses chansons sont aussi étudiées. Autre facette moins connue du grand public, Pierre Perret a reçu à deux reprises le Prix de la Licra, pour ses chansons *Lily* et *La bête est revenue*. L'album éponyme, sorti en 1998, défend les valeurs de tolérance et combat tous les intégrismes, le fascisme et la xénophobie. Malgré le sujet, cet album n'en est pas moins drôle et tendre et reçoit un accueil unanime, tant du public que de la critique.

Après 43 albums, des « *Adieux provisoires* » faits en 2020 auprès de son public français, belge et suisse, Pierre Perret vit aujourd'hui en Seine-et-Marne, auprès de sa femme Rebecca qui l'accompagne depuis plus de 60 ans. Hédoniste, il partage son temps entre la pêche, la cueillette des champignons, ses animaux de compagnie et sa cuisine, lieu de tous les plaisirs !



Pascale et Thierry Delorme : « Toucher nos sens et notre esprit »

L'hommage rendu à Pierre Perret sur l'aire de Garonne (A62) est la cinquième collaboration artistique entre VINCI Autoroutes et Pascale et Thierry Delorme. Après s'être immergée dans l'univers poétique et populaire de cet amoureux des mots et de la langue française, Pascale Delorme a scénarisé le parcours puis travaillé ensuite avec son mari Thierry, sculpteur, pour lui donner vie. Autour d'une double statue associant Pierre Perret et son âme d'enfant, les artistes ont représenté certaines des chansons les plus emblématiques du célèbre Castelsarrasinois. Petits et grands pourront ainsi redécouvrir celui qui sut associer langue française, culture populaire et poésie au sein d'une œuvre qui ne peut laisser personne indifférent.



© Photos : Naohiro Ninomiya

Né le 24 octobre 1955 à Genève, Thierry Delorme est le petit-fils de Paul Delormoz, artiste peintre reconnu. Après des études secondaires à La Ciotat et à Strasbourg, il entre à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1973, d'abord dans l'atelier du peintre Camille Hirtz, puis à la suite de la découverte et d'un véritable coup de foudre pour la sculpture, dans l'atelier de Jean Henninger.

Autre véritable coup de foudre, sa rencontre avec Pascale, étudiante en architecture qui allait devenir sa muse, son égérie : Pascale, qui le guide, l'assiste, l'aide et l'encourage avec patience dans son travail.

En 1978, Thierry Delorme est diplômé des Arts Décoratifs et obtient le prix de la Ville de Strasbourg. Il s'inscrit en 1979 à la Maison des Artistes et commence sa vie professionnelle avec la candeur du débutant.



© Photos : Nanohiro Ninomiya

Donner de l'ampleur à ses créations, être toujours à la quête d'une émotion. Dès 1980, il décroche sa première commande publique, son premier bronze monumental. Puis s'enchaînent les projets, les réalisations, les commandes, les réussites....

En 1996, il rencontre Ria Gerner, galeriste strasbourgeoise, qui lui commande *La Jeune fille à la Libellule*, installée Place de Zurich à Strasbourg.

En 2007, c'est Louis Jung, président du cercle Pierre Pflimlin, qui lui confie pour le 100^e anniversaire de ce dernier, la réalisation d'une statue monumentale en bronze, représentant ce grand homme politique, et européen convaincu.

Parallèlement, il expose en Suisse, en Allemagne et en France, participe à des symposiums et à des créations de Trophées et intervient en l'École d'architecture.

Le parcours dédié à Pierre Perret est la cinquième création de Pascale et Thierry Delorme, après celles consacrées à de Claude Nougaro, située sur l'A61 entre Toulouse et Narbonne, et de Georges Brassens, Charles Trenet et Boby Lapointe, toutes trois situées entre Montpellier et Narbonne, sur l'autoroute A9.

La culture s'invite sur les aires d'autoroutes

L'inauguration du parcours et des deux sculptures représentant Pierre Perret s'inscrit dans la démarche de valorisation du patrimoine culturel des territoires traversés par le réseau VINCI Autoroutes.

Petits et grands peuvent dès à présent découvrir ou redécouvrir cet auteur, compositeur et interprète, amoureux des mots et de la poésie. Une belle opportunité de se replonger dans son œuvre à l'occasion d'une pause détente et culturelle, à proximité de sa ville natale.

Les poètes de la chanson française à l'honneur sur le réseau VINCI Autoroutes : retour sur l'aire de Port-Lauragais (A61), qui accueille le parcours Nougaro.



Le 2 juillet 2021, Cécile Nougaro, Isabelle Haybrard Danieli, maire d'Avignonet Lauragais et Pierre Coppey, Président de VINCI Autoroutes ont inauguré un parcours dédié à Claude Nougaro et à sa carrière et conçu autour de la statue de l'artiste.

S'inspirant du quartier des Minimes, ce parcours artistique ouvert à tous a été conçu comme un hommage à l'amoureux des mots, de la poésie et des rythmes, avec lesquels il a su jouer avec génie tout au long de sa carrière.

Retrouvez toutes les aires musicales dans l'épisode hors-série de [Kilomètre/Art](#) « Voyage en Occitanie : des aires et des chanteurs » qui sera diffusé fin septembre sur le site internet de VINCI Autoroutes.

Plus que des aires d'autoroutes, une invitation à découvrir les territoires français et leur patrimoine

Dans le cadre de la websérie [Kilomètre/Art](#), VINCI Autoroutes vous invite à plonger au cœur de quelques-unes des œuvres d'art mentionnées ci-dessous. Souvent méconnues, bien que familières, ces œuvres évoquent à tous des souvenirs de voyage.

Remontez le temps et l'histoire des territoires

Des Cathares aux carriers du XIX^e siècle, du pèlerinage de Compostelle aux forteresses médiévales, c'est l'histoire qui se déroule au fil des kilomètres de l'autoroute.

Aire de Caissargues (A54) : le musée archéologique offre une plongée dans le quotidien des Languedociens de l'Âge du Cuivre (-3 000 ans av. J.C.). Depuis le magnifique jardin paysager de l'aire, les visiteurs peuvent contempler le majestueux portique de l'ancien théâtre de Nîmes.

Aire de Pech-Loubat (A61) : les sculptures monumentales des « Chevaliers Cathares », réalisées en 1978-1979 par Jacques Tissinier, ont donné lieu à une chanson éponyme de Francis Cabrel. [En vidéo.](#)

Aire du Château de Salses (A9) : Depuis l'aire, on peut accéder au Château de Salses, un monument majeur du patrimoine militaire catalan de la fin du Moyen-âge. Le château accueille plus de 100.000 visiteurs chaque année.

Aire d'Hastings (A64) : Cette aire est située à la confluence de trois des quatre chemins de pèlerinage vers Compostelle, et son musée de Saint-Jacques de Compostelle propose de redécouvrir l'histoire du pèlerinage - [En vidéo](#)

Aire de Crazannes (A837) : Ce site abrite les anciennes carrières à ciel ouvert de Crazannes, et un musée y est consacré à la vie des carriers au XIX^e siècle, aux modes d'exploitation et aux différentes utilisations de la pierre de Crazannes.

Aire du Reyran (A8) : Un monument à la mémoire des 443 victimes de Malpasset rappelle la rupture du barrage le 2 décembre 1959.

Aire de Maillé (A10) : Cette aire abrite un monument (œuvre de Jacques Tissinier) et une plaque commémorant le massacre de la population du village de Maillé, le 25 août 1944 - [En vidéo.](#)

Plongez dans le patrimoine culturel

Sculpture, chanson, œuvre d'art... L'autoroute est également un musée en plein air qui vous offrira la possibilité de découvrir un artiste à travers son œuvre.

Aire de Canaver (A8) : une table d'orientation pour découvrir le détail du panorama régional avoisine le « Dragon de Draguignan », œuvre de Beppo.

Aire de Tavel Nord (A9) : La majestueuse nef solaire, œuvre d'Odile Mir, 1993, propose une halte sur le temps, avec des panneaux pédagogiques sur la façon de compter les heures à travers les siècles - [En vidéo.](#)

Aire de Narbonne-Vinassan Charles Trenet (A9) : accueillis par une statue de Charles Trenet, les visiteurs sont invités à se plonger dans l'univers de ce « Fou chantant » à travers un parcours culturel qui retrace sa carrière à travers les œuvres de Thierry et Pascale Delorme.

Aire de Loupian-Georges Brassens (A9) : cette aire abrite un parcours culturel dédié à l'œuvre de Georges Brassens. Les visiteurs peuvent parcourir à travers un jardin le répertoire du poète-chanteur illustré par les œuvres de Thierry et Pascale Delorme.

Aire de Béziers-Montblanc Boby Lapointe (A9) : Profitez d'un parcours thématique et d'une statue en l'honneur de Boby Lapointe conçus par Pascale et Thierry Delorme.

Aire des Pyrénées (A64) : l'aire abrite une œuvre de Jean-Bernard Métails (1996) à la gloire des coureurs du Tour de France dans les Pyrénées - [En vidéo.](#)

Aire de Lozay (A10) : Un fabuleux musée de plein air permet de plonger au cœur de l'art Roman saintongeais à travers un magnifique parcours jalonné de reproductions d'œuvres des XI^e et XII^e siècles.

Aire de Varades – Pays d'Ancenis (A11) : un panneau pédagogique est dédié au poète Joachim du Bellay, un « enfant du pays », originaire de Liré, commune située à quelques kilomètres de l'aire.

Profitez des paysages exceptionnels

En traversant les territoires, l'autoroute offre des vues exceptionnelles de nos régions.

Aire du Piccolaret (A8) : admirez la baie de Cannes, les îles de Lérins et le massif de l'Estérel.

Aire du Belvédère d'Auriac (A61) : l'aire offre un point de vue exceptionnel sur la Cité de Carcassonne et ses remparts du XIII^e siècle. Un endroit à privilégier pour admirer le feu d'artifice qui illumine chaque année la cité médiévale à l'occasion du 14 juillet.

Aire de Port Lauragais sud (A61) : construite sur le Canal du Midi où un port fluvial a été aménagé, l'aire de Port Lauragais offre l'opportunité de découvrir le Canal du Midi en péniche et de franchir des écluses.

Aire de Buzet nord (A62) : cette aire offre un panorama remarquable sur le Château de Buzet (XI^e siècle), et permet de découvrir le pigeonnier du château, qui a été déplacé et reconstruit à l'identique sur l'aire.

Aire-Jardin des Causses du Lot (A20) : un point de vue unique sur les Causses et une table d'orientation pour identifier les éléments caractéristiques du panorama alentour.

Aire de Villeray (A81) : elle offre un circuit piétonnier pour partir à la découverte des paysages environnants ainsi qu'un programme d'éveil au rôle essentiel des abeilles dans la préservation des espèces.

Aire de Saint-Nicolas de Bourgueil (A85) : de multiples observatoires et un plan d'eau permettent de découvrir l'avifaune locale, tout en sensibilisant les visiteurs à travers une promenade et un parcours pédagogique.

Partez à la rencontre des territoires

Parce qu'un territoire est bien plus qu'un simple nom sur une carte, certaines aires proposent de vivre, le temps d'une pause, la culture ou les coutumes de la région qui les accueille.

Aire du Village Catalan (A9) : à proximité de la frontière espagnole, les visiteurs peuvent découvrir la reconstitution d'un village traditionnel catalan, ainsi qu'un point de vue exceptionnel sur les Albères, les Aspres et le Canigou.

Aire de Rousset (A8) : grâce à l'exposition autour des Santons de Provence, les visiteurs peuvent découvrir les métiers de Provence et le savoir-faire des artisans de la région. Une terrasse panoramique permet d'admirer le paysage régional.



La Nef solaire, l'un des plus grands cadrans solaires du monde, œuvre de la sculptrice toulousaine Odile Mir sur l'aire de Tavel nord (A9)

© Photo : VINCI Autoroutes

Contacts presse

Denis Laurent

Tél : 06 72 91 78 76

denis.laurent@vinci-autoroutes.com

Samuel Beauchef

Tél : 06 12 47 58 91

samuel.beauchef@vinci-autoroutes.com

Jean-Benoît Harel

Tél : 07 60 84 52 72

jean-benoit.harel@vae-solis.com