



COMMUNIQUÉ DE PRESSE // SEPTEMBRE AU PONT DU GARD 2026

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 2026

SAMEDI 19 SEPTEMBRE ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

LE PROGRAMME DU WEEK-END

À l'occasion de la 43e édition des Journées européennes du patrimoine, le Site du Pont du Gard vous invite à vivre un week-end placé sous le signe du jeu, de l'aventure et de la découverte. Cette année, deux thèmes sont à l'honneur : « Patrimoine de la photographie » et « Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ». Une invitation à explorer autrement l'histoire et les secrets de ce monument exceptionnel.

Passage commenté de la canalisation

Le Site propose des **traversées commentées de la canalisation** du Pont du Gard, chef-d'œuvre d'un aqueduc de cinquante kilomètres qui alimentait en eau les thermes et les fontaines de Nîmes au temps de sa splendeur romaine. Au sortir des gorges du Gardon, c'est à près de cinquante mètres de hauteur qu'un médiateur accompagnera les visiteurs jusqu'au sommet du Pont pour une traversée de la canalisation antique où circulait l'eau il y a 2 000 ans !

Samedi et Dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h30, 15h30 et 16h30

Visite gratuite. Durée : 30 minutes.

Pas de réservation, ticket horodaté à retirer à l'accueil rive gauche ou rive droite le jour de l'événement, dans la limite des places disponibles.

Prévoir des chaussures confortables (230 marches d'escalier).

Non accessible aux PMR et poussettes.

Point de rendez-vous pour les visiteurs munis d'un ticket horodaté : devant la porte de l'escalier de la canalisation Rive Gauche.



Les espaces muséographiques en accès libre

Les Journées du Patrimoine sont toujours une belle occasion de (re)découvrir en famille ou entre amis le patrimoine historique et naturel du site. Pour ces journées, **le Musée, Ciné, Ludo, l'exposition temporaire et le parcours Mémoires de garrigue** seront accessibles gratuitement.



Stationnement 9 €/ véhicule - Gratuit pour les abonnés

CONTACT PRESSE : Audrey Rouzier
audrey-rouzier@pontdugard.fr - 04 66 37 50 23



COMMUNIQUÉ DE PRESSE // SEPTEMBRE AU PONT DU GARD 2026 JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 2026

Les Aventuriers des Arches perdues, la visite dont vous serez les héros !

Un parcours, des équipes, des épreuves et un maître du jeu pour vous emmener dans une aventure dont vous serez les héros. Enchaînement de catastrophes sur le monument : à vous de réimaginer, réinventer, résister... Mais surtout : **laissez ressurgir les aventuriers qui sommeillent en vous !**

Samedi et Dimanche à 15h.

Visite gratuite. Conseillée à partir de 6 ans. Durée 1h30.

Pas de réservation, ticket horodaté à retirer à l'accueil rive gauche le jour de l'événement, dans la limite des places disponibles.

Prévoir des chaussures confortables et un couvre-chef.

Point de rendez-vous pour les visiteurs munis d'un ticket horodaté : devant le totem « Départ des visites » sur le parvis du bâtiment Rive Gauche.

NOUVEAU



Le géomètre et l'aqueduc : manips' sciences et techniques



Pour les curieux qui se demandent comment, il y a 2000 ans, les concepteurs de l'aqueduc de Nîmes se sont assurés que les sources d'eau captées dans la vallée de l'Eure, au pied d'Uzès, parviendraient bien par la force de la gravité dans la cité antique de Nîmes, voici la **mission grands travaux pour conduire l'eau**. Après avoir tracé l'aqueduc avec la **groma*** et ses visées à angle droit, le **chorobate***, horizontalement installé, livrera tous ses secrets pour mesurer la pente en dénivelée.

* La groma et le chorobate sont deux instruments scientifiques antiques.

Samedi et Dimanche à 10h30 et 11h30.

Activité gratuite. Conseillée à partir de 9 ans. Durée 40 minutes.

Pas de réservation, ticket horodaté à retirer à l'accueil rive gauche ou rive droite le jour de l'événement, dans la limite des places disponibles.

Point de rendez-vous pour les visiteurs munis d'un ticket horodaté : Ludo au Bâtiment Rive Gauche.

Stationnement 9 €/ véhicule - Transformable en abonnement annuel sur <https://www.abonnement.pontdugard.fr>



COMMUNIQUÉ DE PRESSE // SEPTEMBRE AU PONT DU GARD 2026

Exposition monumentale

GUERRE ET PAIX - COMBAS AU PONT DU GARD

DU 29 MAI AU 1er NOVEMBRE 2026

Du 29 mai au 1er novembre 2026, le géant de pierre va vibrer au rythme de la Figuration Libre. Pour la toute première fois, le Gard accueille une exposition d'envergure consacrée à Robert Combas, figure incontournable de la scène artistique contemporaine. Entre la rigueur majestueuse de l'architecture romaine et la fougue colorée de l'artiste sétois, ce rendez-vous s'annonce comme le dialogue esthétique le plus audacieux de la décennie.

UNE RENCONTRE HISTORIQUE EN TERRES GARDOISES



Événement inédit par son ampleur, cette exposition est le fruit d'un partenariat fort entre le site du Pont du Gard et le Département du Gard. Elle marque une étape dans une programmation artistique contemporaine ambitieuse et ouverte aux grands noms de l'art actuel.

Le Pont du Gard n'est pas qu'un simple vestige du génie hydraulique romain ; il est un trait d'union vivant entre le passé et le présent. Depuis sa création, l'Etablissement public de coopération culturelle s'attache à faire de l'art un axe d'ouverture, un outil de transmission indispensable pour interroger notre monde, notre histoire et, plus globalement, l'expérience humaine.

Après Ousmane Sow, Josef Koudelka ou Raymond Depardon, c'est Robert Combas qui vient se confronter à la démesure du monument romain. Avec cette exposition événement, le site offre aux visiteurs une clé de lecture supplémentaire pour comprendre le génie de l'homme : celui qui bâtit des aqueducs pour dompter l'eau, et celui qui déploie des toiles pour dompter ses émotions.

UNE RENCONTRE ENTRE ANTIQUITÉ ET FIGURATION LIBRE

Pour cette exposition exceptionnelle, une quarantaine d'œuvres sera présentée autour du thème de l'Antiquité grecque et romaine, des batailles et bien plus encore...

L'univers flamboyant de Robert Combas — peuplé de héros, de combats, de récits mythologiques et de figures épiques — trouvera une place singulière dans ce site bimillénaire. Couleurs éclatantes, traits incisifs, énergie narrative : la peinture de l'artiste sétois dialogue naturellement avec les grandes fresques historiques et les récits fondateurs de la civilisation méditerranéenne.

Point d'orgue de l'exposition : une toile monumentale de près de 9 mètres consacrée à la Guerre de Troie, déployant toute la puissance expressive de l'artiste dans une composition spectaculaire. Cette œuvre exceptionnelle fait écho aux mythes fondateurs de l'Antiquité et à la monumentalité du site.

La scénographie, pensée spécifiquement pour les espaces d'exposition du Pont du Gard, proposera une mise en regard audacieuse entre patrimoine antique et création contemporaine.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE // SEPTEMBRE AU PONT DU GARD 2026

ROBERT COMBAS, CHEF DE FILE DE LA FIGURATION LIBRE



Né le 25 mai 1957 à Lyon, Robert Combas grandit à Sète, dans le sud de la France, un environnement méditerranéen dont la vitalité, la culture populaire et l'imaginaire mythologique nourriront durablement son univers artistique. Très tôt attiré par le dessin et la peinture, il développe un goût prononcé pour les images issues de la bande dessinée, de la musique rock, du cinéma populaire et des récits historiques.

À la fin des années 1970, il intègre l'École des Beaux-Arts de Montpellier où il se forme à la peinture. C'est dans ce contexte qu'il élabore progressivement un langage pictural personnel, marqué par une grande liberté formelle et une volonté de renouer avec une peinture narrative, expressive et figurative.

LA NAISSANCE DE LA FIGURATION LIBRE

Au début des années 1980, Robert Combas devient l'un des principaux fondateurs du mouvement de la Figuration Libre, aux côtés notamment d'Hervé Di Rosa, François Boisrond et Rémi Blanchard.

Ce mouvement artistique se construit en réaction aux tendances conceptuelles et minimalistes dominantes de l'époque. Les artistes de la Figuration Libre revendiquent une peinture directe, énergique, populaire, nourrie par les images de la culture de masse : bande dessinée, graffiti, rock, télévision, publicité ou encore mythologie contemporaine.

Robert Combas y affirme rapidement une personnalité artistique singulière. Son style se caractérise par des compositions denses, saturées de couleurs et de personnages cernés de noir, où chaque centimètre carré de la toile raconte une histoire. C'est une peinture qui crie, qui chante, et qui ne laisse personne indifférent, une narration foisonnante mêlant mythes, histoire et actualité.

Ses œuvres prennent souvent la forme de vastes fresques peuplées de personnages, de combats, de scènes épiques ou grotesques où se mêlent tragédie, humour et critique sociale.





COMMUNIQUÉ DE PRESSE // SEPTEMBRE AU PONT DU GARD 2026

Une œuvre foisonnante et narrative

Dès le début des années 1980, Robert Combas connaît une reconnaissance rapide sur la scène artistique internationale. Ses œuvres sont exposées dans de nombreuses galeries et institutions en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Son travail s'inspire de multiples sources : l'histoire de l'art, les récits bibliques, la mythologie grecque et romaine, les grandes batailles historiques, mais aussi la musique rock, le sport, la culture populaire ou les tensions sociales contemporaines.

La peinture de Combas se distingue par sa dimension narrative et théâtrale : chaque toile devient un espace où se déploient des histoires, des affrontements, des figures héroïques ou grotesques, dans une profusion visuelle qui rappelle à la fois la fresque historique, la bande dessinée et l'art populaire.

Un artiste aux multiples pratiques

Au fil des décennies, Robert Combas ne cesse d'élargir son champ de création. Parallèlement à la peinture, il explore de nombreux médiums : sculpture, céramique, dessin, installations ... Passionné de musique, il participe également à plusieurs projets musicaux et performatifs, prolongeant dans d'autres disciplines l'énergie expressive qui caractérise sa peinture.

Son travail s'inscrit dans une tradition picturale expressive qui dialogue aussi bien avec l'histoire de l'art qu'avec les cultures contemporaines. L'artiste revendique d'ailleurs des influences très variées, allant de la peinture classique aux images populaires.



Une reconnaissance internationale

Depuis plus de quarante ans, Robert Combas occupe une place majeure dans la création contemporaine française. Ses expositions personnelles dans des musées, centres d'art et grandes galeries ont contribué à faire de lui l'un des peintres français les plus identifiables de sa génération. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'international. Son univers visuel, immédiatement reconnaissable, continue d'évoluer tout en conservant l'énergie picturale et la liberté narrative qui ont marqué ses débuts.

Robert Combas et les mythologies contemporaines

L'un des fils conducteurs de son travail réside dans la relecture des grands récits historiques et mythologiques. Guerres antiques, héros tragiques, divinités, batailles ou figures légendaires apparaissent régulièrement dans ses compositions.

Cette fascination pour les récits fondateurs trouve un écho particulier dans l'exposition présentée au Pont du Gard en 2026, où une quarantaine d'œuvres explorent les thèmes de l'Antiquité grecque et romaine, culminant avec une toile monumentale de neuf mètres consacrée à la Guerre de Troie.

À travers ces œuvres, Robert Combas poursuit son dialogue singulier avec l'histoire, transformant les mythes anciens en fresques contemporaines vibrantes, pleines d'énergie et d'ironie.

*Rive Gauche, dans la salle d'Exposition Temporaire - Horaires d'ouverture : 10h - 13h / 14h - 18h.
Entrée incluse dans le pass d'entrée aux espaces de découverte.*



COMMUNIQUÉ DE PRESSE // SEPTEMBRE AU PONT DU GARD 2026

LA NAT'MOBILE : UNE ESCALE VIVANTE AU CŒUR DU PONT DU GARD



jusqu'au 9 septembre 2026 inclus, le Site du Pont du Gard accueille **une expérience itinérante unique dédiée à la découverte de la biodiversité locale.**

Dans le cadre du programme Life Terra-Musiva coordonné par le Syndicat mixte des gorges du Gardon (SMGG), la Nat'Mobile vient à la rencontre des publics pour sensibiliser, **transmettre et éveiller les consciences autour des richesses naturelles des garrigues gardoises... et de leur fragilité.**

Installée directement sur le site, cette exposition mobile prend la forme d'un camion aménagé, véritable musée itinérant mêlant ressources pédagogiques, dispositifs interactifs et immersion visuelle. Elle propose une approche accessible et ludique de l'environnement, ouverte à tous les publics.

À l'intérieur, les visiteurs explorent **différents espaces** :

- une maquette interactive pour comprendre la mosaïque des milieux naturels,
- des jeux pédagogiques pour identifier espèces et interactions,
- des tiroirs thématiques abordant biodiversité, agriculture et enjeux écologiques,
- un espace de projection pour une immersion au cœur des garrigues et une découverte de Natura 2000.

Des animatrices du SMGG sont présentes du lundi au vendredi, de 13h30 à 19h30, pour accompagner la visite et enrichir l'expérience.

Cette initiative s'inscrit dans une volonté forte : rendre la connaissance de l'environnement accessible au plus grand nombre, au sein d'un site emblématique tel que le Pont du Gard.

Une invitation à regarder autrement les paysages qui nous entourent... et à mieux comprendre les liens invisibles qui nous relient à la nature.



Les Croisées Rive Gauche, du lundi au vendredi de 13h30 à 19h30

Animations gratuites - Stationnement : 9 € / véhicule - Gratuit pour les abonnés



COMMUNIQUÉ DE PRESSE // SEPTEMBRE AU PONT DU GARD 2026

L'HOMME QUI RIT ET LES MISÉRABLES - (BRÈVES) PAR LA COMPAGNIE PROVISoire AVEC LES ATP D'UZÈS

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2026 À 19H AUDITORIUM PITOT (RIVE DROITE)

Les Brèves, c'est du théâtre récit, un homme et une femme partagent avec le public le parcours de deux enfants : Gavroche et Gwynplaine. Le premier grandit dans les rues de Paris et participe à un grand mouvement révolutionnaire. Le deuxième grandit sur les routes d'Angleterre et devient saltimbanque.

Avec leurs armes et leur enthousiasme, ils se battent contre la misère et cherchent à aimer et survivre. À travers eux, Victor Hugo raconte le combat de jeunes gens abandonnés, mutilés, qui vont tout dépasser, tout vaincre, mais qui seront malheureusement stoppés par l'incompréhension ou l'indifférence de leurs contemporains.

Derrière le récit, nous entendons la voix de Hugo. Voix qui s'indigne et prône des valeurs humanistes. Aujourd'hui, il est plus qu'essentiel de la faire entendre.

Programme de la soirée :

19h : spectacle l'Homme qui rit (35mn)

19h30 : présentation de saison

21h : Les misérables (35mn)

Réservations :

Tel 04 66 03 14 65 / 06 86 85 81 35

mail : atp.uzes.uzege@wanadoo.fr

Texte : Victor Hugo / Distribution : Dominique Léandri et Julien Guill / Crédit photo : © Marc Ginot.

Production : La Compagnie Provisoire / Coproduction : Théâtre de l'Albarède, Conseil Départemental de l'Hérault,

Région Occitanie et Ville de Montpellier.

VISITE COMMENTEE DU PONT DU GARD : LA GRANDE ODYSSEE

Tous les jours

Découvrez ce **chef d'oeuvre de l'architecture antique** en compagnie d'un médiateur qui vous apprendra tout ce qu'il faut savoir sur l'aqueduc antique de Nîmes. En petit groupe, suivez le guide pour un **plongeon dans l'antiquité** et pour comprendre comment un tel ouvrage a pu être imaginé et réalisé, ainsi que pour découvrir l'éternité plurielle d'un pont aux multiples vies... C'est à travers un spectaculaire voyage dans le temps que le médiateur culturel amènera les visiteurs au sommet du Pont pour une **traversée de la canalisation antique où circulait l'eau il y a 2 000 ans**.

Durée : 1h

Tarifs : 15€ (normal) / 13€ (réduit) / 6€ (enfants, étudiants et personnes en situation de handicap avec un accompagnant).

Le billet de la visite guidée inclut l'entrée aux espaces de découverte.

Départ : depuis le bâtiment rive gauche

Public : tout public, non accessible aux PMR et poussettes

Horaires : tous les jours, à 11h et 14h30 sous réserve de modification,

Places limitées. Réservation conseillée sur

<https://billetterie.pontdugard.fr/fr-FR/individuels>



Stationnement 9 €/ véhicule - Gratuit pour les abonnés