



Inauguration de l'aire et du parcours Marcel Pagnol sur l'autoroute A52

Le célèbre auteur provençal est mis à l'honneur
sur le réseau VINCI Autoroutes

DOSSIER DE PRESSE



Porte d'entrée de l'aire Marcel Pagnol

DES AIRES « MUSICALES » ET « LITTÉRAIRES » METTANT EN LUMIÈRE LE PATRIMOINE CULTUREL DES TERRITOIRES DESSERVIS PAR LE RÉSEAU VINCI AUTOROUTES

Ces 3 dernières années, VINCI Autoroutes a procédé à des travaux de rénovation d'ampleur sur une grande partie des aires de services de son réseau. L'objectif était d'y réinventer l'expérience de la pause, en proposant aux voyageurs des services et espaces totalement repensés, mais aussi en renforçant l'ancrage des aires au cœur du patrimoine culturel des territoires. Dans le seul Sud-Est, onze aires de services ont ainsi été renouvelées en profondeur, et sept d'entre elles proposent désormais également des parcours scénographiques dédiés à de grandes figures artistiques des différentes régions concernées.

Nichées au cœur de la Provence, les nouvelles aires Marcel Pagnol et de Manon des Sources, situées en vis-à vis l'une de l'autre sur l'A52, entre Aix-en-Provence et Aubagne, viennent ainsi prolonger sur le terrain de la littérature les cinq premières aires déjà consacrées à des auteurs-compositeurs emblématiques de la chanson française : Georges Brassens, Bobby la pointe et Charles Trenet sur l'A9, Claude Nougaro sur l'A61, et - dernier en date, en 2023 - Pierre Perret sur l'A62.

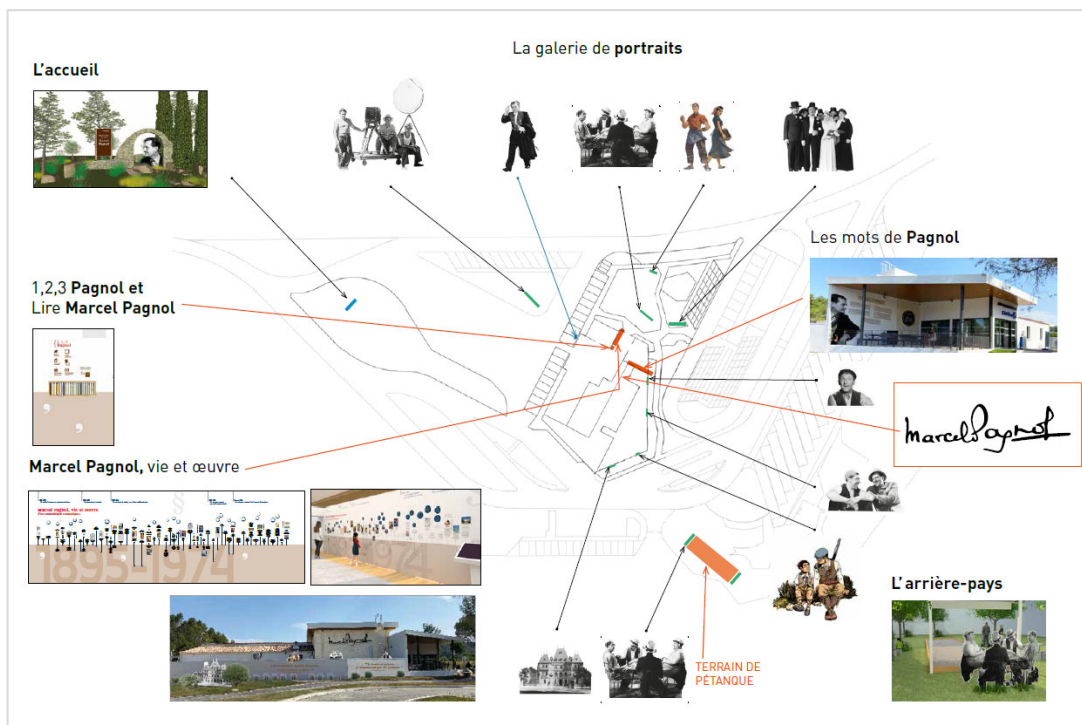
Avec la création d'un parcours dédié à Marcel Pagnol sur l'aire éponyme de l'A52, VINCI Autoroutes écrit ainsi une nouvelle page de sa démarche de valorisation du patrimoine culturel des territoires desservis par son réseau. Un évènement qui intervient l'année même de commémoration du cinquantième de la disparition du célèbre romancier et cinéaste.

Pour Pierre Coppey, Président de VINCI Autoroutes, *« les voyageurs de l'autoroute sont aussi nombreux que l'ont été, d'une génération à l'autre, les lecteurs des livres de Marcel Pagnol et les spectateurs de ses films ou des films tirés de ses œuvres. Pagnol appartient au patrimoine culturel de la Provence et de la France, et l'autoroute est une porte ouverte sur les trésors patrimoniaux des territoires qu'elle dessert. Ce lien particulier donne tout son sens aux aires et parcours artistiques que nous avons créés ces dernières années sur le réseau VINCI Autoroutes. En même temps qu'un hommage aux grandes figures artistiques de nos régions, ces haltes poétiques confèrent un véritable supplément d'âme au voyage sur l'autoroute. »*

À PROXIMITÉ D'AUBAGNE, L'AIRE MARCEL PAGNOL PROPOSE UNE RENCONTRE UNIQUE AVEC L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

L'aire Marcel Pagnol, intégralement métamorphosée, contribue désormais directement à l'évocation de la richesse culturelle de la Provence. Elle a adopté une nouvelle dénomination et a été dotée d'un parcours artistique accessible à tous, qui permet de plonger dans la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol, cet auteur si populaire et représentatif de la Provence.

L'ensemble de l'aire a été investi pour devenir un territoire d'expression scénographié, mettant l'architecture et les différents espaces au service d'un dialogue vivant avec l'auteur. L'écrivain, le cinéaste, mais aussi l'inventeur, sont mis à l'honneur à travers ce dispositif.



Un parcours scénographique qui investit l'ensemble des espaces de l'aire

« Pour qu'une histoire soit probante, on doit recréer l'atmosphère »

Ce parcours, déployé en extérieur comme en intérieur, plonge les visiteurs dans l'univers pittoresque de Pagnol, les invitant à vivre une pause en compagnie de l'auteur et des personnages de ses œuvres, en mobilisant des supports et médias variés.

Des silhouettes à taille réelle de personnages issus de ses pièces et films, accompagnées de pupitres explicatifs, des extraits de ses œuvres à visionner ou écouter pour s'immerger dans son univers, un parcours de devinettes ludiques pour les plus jeunes, des livres à manipuler, dans une bibliothèque en bois, pour redécouvrir ses romans, une frise historique géante, retraçant la vie et l'œuvre de l'auteur, des citations sur les murs, un terrain de pétanque où faire revivre la réplique la plus culte de la trilogie marseillaise... : autant de formes variées de ce parcours unique en son genre, qui invite à un voyage au cœur d'une œuvre qui a fait connaître la Provence dans le monde entier.

UN PARCOURS EN 7 ÉTAPES, PENSÉ POUR DONNER ENVIE AU PLUS GRAND NOMBRE DE REDÉCOUVRIR MARCEL PAGNOL

Tel un roman le parcours a été découpé en plusieurs chapitres, qui constituent autant d'étapes successives pour plonger au cœur de l'univers de Pagnol :

Chapitre 1 : Les mots de Marcel Pagnol

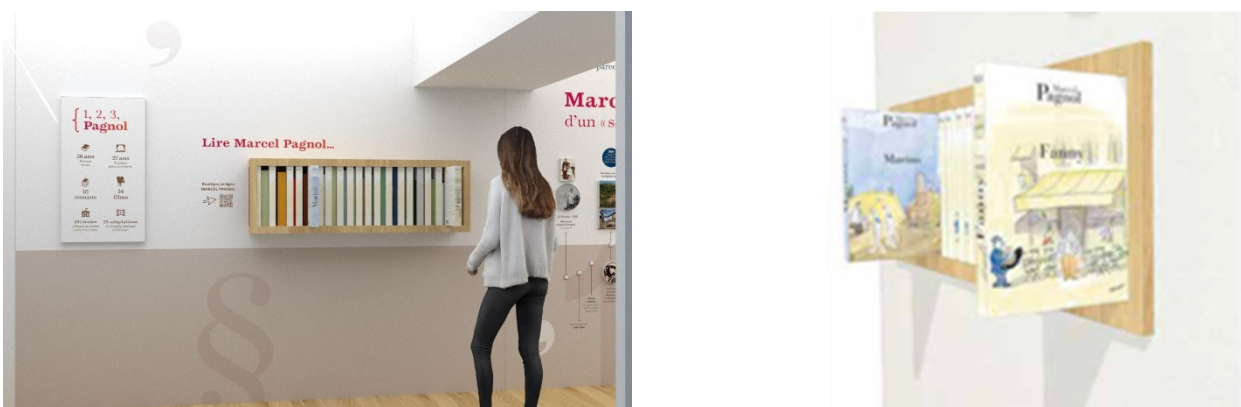
En plusieurs endroits, des citations sont exposées sur les murs du bâtiment de l'aire, témoignant de la philosophie et de la personnalité singulières de Marcel Pagnol, très attaché aux émotions simples du quotidien.



Des citations, reflets de la philosophie et de la personnalité singulières de Marcel Pagnol

Chapitre 2 : Lire Marcel Pagnol

A l'intérieur du bâtiment, un rayon de bibliothèque au design épuré, en bois clair, rassemble une sélection de reproductions de couvertures de livres de Marcel Pagnol. En les manipulant, les voyageurs redécouvriront ces ouvrages publiés par les éditions Grasset et illustrés par des couvertures du dessinateur Sempé. Un QR code positionné sur le mur permettra à ceux qui le souhaitent de les commander sur le site marcel-pagnol.com.



Un rayon de bibliothèque pour se replonger dans les œuvres emblématiques de Marcel Pagnol

Chapitre 3 : La vie de Marcel Pagnol

Toujours à l'intérieur du bâtiment, une fresque de plusieurs mètres de long, colorée et élégante, retrace la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol. Elle permet de découvrir en détail les moments marquants de son existence, ses romans et pièces de théâtres, ses productions cinématographiques, et toutes les facettes de sa personnalité, y compris les plus méconnues, comme ce goût immodéré pour les inventions scientifiques.



Une frise aussi esthétique que pédagogique sur la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol

Chapitre 4 : Une galerie de portraits

A l'extérieur, aux abords immédiats du bâtiment, dans l'espace de pause où les voyageurs prennent un café ou déjeunent au soleil, des silhouettes à taille réelle forment un autre chapitre du parcours scénographique. Elles évoquent les œuvres phares de Marcel Pagnol, telles que, par exemple, *Marius*, *Fanny*, *La gloire de mon père* ou encore la fameuse « partie de cartes », issue de la *Trilogie marseillaise*. Chaque silhouette est accompagnée d'un pupitre, qui permet de resituer les personnages évoqués et l'œuvre à laquelle ils se rattachent, et d'écouter ou de visionner des extraits sonores et vidéo sur un smartphone, via un QR code. Une manière simple, instantanée et accessible à tous, de plonger au cœur de chaque scène évoquée.



Chapitre 5 : Les devinettes de Marcel

Toujours en extérieur, le long des cheminements piétons et des espaces de détente de l'aire, des pupitres intitulés « Les devinettes de Marcel », disposés régulièrement, invitent les plus jeunes à découvrir ou redécouvrir l'auteur de façon ludique. Ces pupitres aux textes espiègles leur permettront de mieux connaître l'auteur. Plusieurs silhouettes de personnages issues de bandes dessinées sur Marcel Pagnol éditées par les éditions Bamboo sont également figurées. Ces ouvrages inédits sont par ailleurs disponibles à la vente dans le bâtiment de l'aire.



Des devinettes pour découvrir Marcel Pagnol en s'amusant

Chapitre 6 : Une filmographie où chante l'accent du sud

A travers sa production filmographique prolifique, Marcel Pagnol a fait aimer à tous l'accent du sud de la France. Pour témoigner de son œuvre cinématographique, une sélection d'affiches de ses films accompagne les visiteurs dans leur cheminement au sein du bâtiment de l'aire.



Chapitre 7 : L'arrière-pays provençal, si cher au cœur de Pagnol

Symbole de l'importance de l'amitié et des moments de convivialité dans la vie et l'œuvre de l'artiste, un terrain de pétanque a également été créé sur l'aire Marcel Pagnol. Il est personnalisé par deux dispositifs : des silhouettes de Marcel Pagnol et de ses amis jouant à la pétanque, et une reproduction de l'auvent du « Bar de la Marine », où s'est jouée la célèbre « partie de carte », également reproduite. Tout invite à passer de beaux instants de détente et de convivialité dans cet espace. Des boules de pétanque seront prêtées gratuitement aux clients de l'aire par Leclerc Autoroute, pour leur permettre de profiter pleinement de l'ambiance de ce petit coin de Provence pagnolesque.



Un véritable terrain de pétanque, évocation de l'art de vivre provençal si cher à Marcel Pagnol

Pour Nicolas Pagnol, petit-fils de Marcel Pagnol : *« Je suis très heureux de cette collaboration entre le Fonds de Dotation Marcel Pagnol et VINCI Autoroutes. Ces deux aires d'autoroute, Marcel Pagnol et Manon des Sources, sont de formidables vecteurs culturels au profit du rayonnement de l'œuvre de mon grand-père, mais aussi de toute la culture provençale sur ce territoire qui a vu le petit Marcel devenir le grand Pagnol. Cette année marquant le cinquantenaire de sa disparition, je ne peux que me réjouir de cet hommage sur la route des vacances. »*

EN VIS-A-VIS, L'AIRE DE MANON DES SOURCES ÉVOQUE, ELLE AUSSI, L'ŒUVRE PROFUSE DE PAGNOL

Sur l'aire de Manon des Sources, située en vis-à-vis de l'aire Marcel Pagnol, sur l'A52, une aire elle aussi intégralement métamorphosée grâce à d'importants travaux de modernisation, les visiteurs retrouveront également plusieurs évocations de Marcel Pagnol et de son œuvre *Manon des Sources*.

Ils seront invités, ici aussi, à s'imprégner de la douceur du territoire les environnant, et à redécouvrir l'œuvre de Marcel Pagnol. Le nouveau bâtiment de l'aire présente lui aussi une architecture empreinte de l'ambiance des œuvres de Marcel Pagnol dont une façade avec des parements reconstituant la silhouette du Garlaban, situé non loin de l'aire.

Plusieurs dispositifs sont ainsi prévus pour permettre aux voyageurs de l'A52 de s'immerger dans l'œuvre de Pagnol le temps de leur pause. L'aire présente des affiches des films de Marcel Pagnol, une fresque sur la vie de l'auteur identique à celle sur l'aire Marcel Pagnol, une citation géante inscrite sur un mur intérieur, issue de l'œuvre « Manon des Sources ». Des silhouettes à taille humaine des interprètes de Manon des Sources dans les différents films produits (dont celle de Jacqueline Bouvier) et d'une bande dessinée des éditions Bamboo seront bientôt positionnées sur l'aire dans les espaces de détente extérieurs.

« Je t'aime Manon, je t'aime d'amour. »
Manon des Sources (Ugolin à Manon)

En 1952, Jacqueline Bouvier qui a été la dernière compagne de Marcel Pagnol incarnait dans le film « Manon des Sources », réalisé par Marcel Pagnol lui-même, le personnage de la fille de Jean de Florette. En renommant l'aire de Baume de Marron, « aire de Manon des Sources », le couple que Marcel et Jacqueline Pagnol formait est ainsi symboliquement reformé.



Pour Renaud Muselier, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Président délégué de Régions de France : « *En rendant hommage à l'un de nos plus grands auteurs et cinéastes, l'aire Marcel Pagnol exalte l'âme de la Provence et de notre Région Sud. Près de sa terre natale, cette aire offre à ses visiteurs une plongée unique dans sa vie et son œuvre. Cinquante ans après sa disparition, l'héritage de Marcel Pagnol est plus vivant que jamais !* »



Pour Martine Vassal, Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence, 1^{ère} Vice-présidente de « Départements de France » : « *Alors que nous commémorons les 50 ans de la disparition de Marcel Pagnol, je suis très heureuse que VINCI Autoroutes ait décidé d'honorer ce monument de la culture provençale. Au-delà de l'appellation de l'aire d'autoroute, c'est un véritable parcours culturel qui a été créé pour mettre en lumière l'œuvre à la fois riche, populaire et moderne de Marcel Pagnol. Je me félicite que cet héritage soit ainsi transmis auprès des millions de voyageurs qui empruntent chaque année l'A52 !* »



Pour Frédéric Gibelot, Maire de Peypin : « *La Municipalité est fière et honorée de voir l'aire d'autoroute désormais porter le nom de Marcel Pagnol permettant aussi aux voyageurs de redécouvrir la vie et l'œuvre de cet illustre écrivain. Cet hommage reflète l'engagement du maire, et de tous ses élus à défendre et à mettre en valeur la culture provençale, en perpétuant cet héritage qui nous est si cher.* »

QUAND LA CULTURE S'INVITE SUR LES AIRES D'AUTOROUTE

L'inauguration de l'aire Marcel Pagnol s'inscrit dans la démarche de valorisation du patrimoine culturel des territoires traversés par le réseau VINCI Autoroutes.

Depuis 2015, VINCI Autoroutes a entrepris de mettre à l'honneur des poètes de la chanson française sur son réseau. Après avoir rendu hommage à Georges Brassens (aire de Loupian - Georges Brassens sur l'A9), Charles Trenet (aire de Narbonne-Vinassan sur l'A9), Bobby Lapointe (aire de Béziers-Montblanc sur l'A9) et Claude Nougaro (aire de Port-Lauragais sur l'A61), un parcours dédié à Pierre Perret a été inauguré en septembre 2023 sur l'aire de Garonne, sur l'A62, à proximité de Castelsarrasin, ville natale du chanteur. L'aire Marcel Pagnol s'inscrit dans le prolongement de cette démarche tout en ouvrant, après les aires « musicales », un chapitre dédié à la littérature.

Plus que des aires d'autoroute, une invitation à découvrir les territoires français et leur patrimoine

Dans le cadre de la websérie [Kilomètre/Art](#), VINCI Autoroutes vous invite à plonger au cœur de quelques-unes des œuvres d'art mentionnées ci-dessous. Souvent méconnues, bien que familières, ces œuvres évoquent à tous des souvenirs de voyage.

Remontez le temps et l'histoire des territoires

Des Cathares aux carriers du XIX^e siècle, du pèlerinage de Compostelle aux forteresses médiévales, c'est l'histoire qui se déroule au fil des kilomètres de l'autoroute.

Aire de Caissargues (A54) : le musée archéologique offre une plongée dans le quotidien des Languedociens de l'Age du Cuivre (-3 000 ans av. J.C.). Depuis le magnifique jardin paysager de l'aire, les visiteurs peuvent contempler le majestueux portique de l'ancien théâtre de Nîmes.

Aire de Pech-Loubat (A61) : les sculptures monumentales des « Guetteurs cathares », réalisées en 1978-1979 par Jacques Tissinier, ont donné lieu à une chanson éponyme de Francis Cabrel. - [En vidéo](#).

Aire du Château de Salses (A9) : Depuis l'aire, on peut accéder au Château de Salses, un monument majeur du patrimoine militaire catalan de la fin du Moyen-âge. Le château accueille plus de 100.000 visiteurs chaque année.

Aire d'Hastings (A64) : Cette aire est située à la confluence de trois des quatre chemins de pèlerinage vers Compostelle, et son musée de Saint-Jacques de Compostelle propose de redécouvrir l'histoire du pèlerinage - [En vidéo](#)

Aire de Crazannes (A837) : Ce site abrite les anciennes carrières à ciel ouvert de Crazannes, et un musée y est consacré à la vie des carriers au XIX^e siècle, aux modes d'exploitation et aux différentes utilisations de la pierre de Crazannes.

Aire du Reyran (A8) : Un monument à la mémoire des 443 victimes de Malpasset rappelle la rupture du barrage le 2 décembre 1959.

Aire de Maillé (A10) : Cette aire abrite un monument (œuvre de Jacques Tissinier) et une plaque commémorant le massacre de la population du village de Maillé, le 25 août 1944 - [En vidéo](#).

Plongez dans le patrimoine culturel

Sculpture, chanson, œuvre d'art... L'autoroute est également un musée en plein air qui vous offrira la possibilité de découvrir un artiste à travers son œuvre.

Aire de Canaver (A8) : une table d'orientation pour découvrir le détail du panorama régional avoisine le « Dragon de Draguignan », œuvre de Beppo.

Aire de Tavel Nord (A9) : La majestueuse nef solaire, œuvre d'Odile Mir, 1993, propose une halte sur le temps, avec des panneaux pédagogiques sur la façon de compter les heures à travers les siècles - [En vidéo](#).

Aire de Narbonne-Vinassan Charles Trenet (A9) : accueillis par une statue de Charles Trenet, les visiteurs sont invités à se plonger dans l'univers de ce « Fou chantant » à travers un parcours culturel qui retrace sa carrière à travers les œuvres de Thierry et Pascale Delorme.

Aire de Loupian-Georges Brassens (A9) : cette aire abrite un parcours culturel dédié à l'œuvre de Georges Brassens. Les visiteurs peuvent parcourir à travers un jardin le répertoire du poète-chanteur illustré par les œuvres de Thierry et Pascale Delorme.

Aire de Béziers-Montblanc Bobby Lapointe (A9) : Profitez d'un parcours thématique et d'une statue en l'honneur de Bobby Lapointe conçus par Pascale et Thierry Delorme.

Aire des Pyrénées (A64) : l'aire abrite une œuvre de Jean-Bernard Métais (1996) à la gloire des coureurs du Tour de France dans les Pyrénées - [En vidéo](#).

Aire de Lozay (A10) : Un fabuleux musée de plein air permet de plonger au cœur de l'art Roman saintongeais à travers un magnifique parcours jalonné de reproductions d'œuvres des XI^e et XII^e siècles.

Aire de Varades – Pays d'Ancenis (A11) : un panneau pédagogique est dédié au poète Joachim du Bellay, un « enfant du pays », originaire de Liré, commune située à quelques kilomètres de l'aire.

Profitez des paysages exceptionnels

En traversant les territoires, l'autoroute offre des vues exceptionnelles de nos régions.

Aire du Piccolaret (A8) : admirez la baie de Cannes, les îles de Lérins et le massif de l'Estérel.

Aire du Belvédère d'Auriac (A61) : l'aire offre un point de vue exceptionnel sur la Cité de Carcassonne et ses remparts du XIII^e siècle. Un endroit à privilégier pour admirer le feu d'artifice qui illumine chaque année la cité médiévale à l'occasion du 14 juillet.

Aire de Port Lauragais sud (A61) : construite sur le Canal du Midi où un port fluvial a été aménagé, l'aire de Port Lauragais offre l'opportunité de découvrir le Canal du Midi en péniche et de franchir des écluses.

Aire de Buzet nord (A62) : cette aire offre un panorama remarquable sur le Château de Buzet (XI^e siècle), et permet de découvrir le pigeonnier du château, qui a été déplacé et reconstruit à l'identique sur l'aire.

Aire-Jardin des Causses du Lot (A20) : un point de vue unique sur les Causses et une table d'orientation pour identifier les éléments caractéristiques du panorama alentour.

Aire de Villeray (A81) : elle offre un circuit piétonnier pour partir à la découverte des paysages environnants ainsi qu'un programme d'éveil au rôle essentiel des abeilles dans la préservation des espèces.

Aire de Saint-Nicolas de Bourgueil (A85) : de multiples observatoires et un plan d'eau permettent de découvrir l'avifaune locale, tout en sensibilisant les visiteurs à travers une promenade et un parcours pédagogique.

Partez à la rencontre des territoires

Parce qu'un territoire est bien plus qu'un simple nom sur une carte, certaines aires proposent de vivre, le temps d'une pause, la culture ou les coutumes de la région qui les accueille.

Aire du Village Catalan (A9) : à proximité de la frontière espagnole, les visiteurs peuvent découvrir la reconstitution d'un village traditionnel catalan, ainsi qu'un point de vue exceptionnel sur les Albères, les Aspres et le Canigou.

Aire de Rousset (A8) : grâce à l'exposition autour des Santons de Provence, les visiteurs peuvent découvrir les métiers de Provence et le savoir-faire des artisans de la région. Une terrasse panoramique permet d'admirer le paysage régional.

DES AIRES DE SERVICES MÉTAMORPHOSÉES

A l'issue de la procédure d'appel d'offres lancée en 2018, c'est l'opérateur LECLERC Autoroute – SODIPLC qui a obtenu en 2021 l'agrément pour exploiter les aires de services Marcel Pagnol et Manon des Sources sur l'A52 jusqu'en 2032. A l'issue de deux ans de travaux, ces aires sont désormais complètement métamorphosées et offrent une expérience client répondant aux dernières exigences de qualité de service de VINCI Autoroutes.

DEUX AIRES, INTÉGRALEMENT RÉNOVÉES, PROPOSANT UNE OFFRE DE SERVICE RENOUVELÉE

Outre leur situation géographique exceptionnelle, ces aires sont inscrites dans le quotidien des habitants du Pays d'Aubagne et de l'Etoile et accueillent autant d'usagers réguliers domicile/travail ou professionnels circulants entre Aix-en-Provence et Marseille que de voyageurs longue distance rejoignant des destinations vacances ou les ports de départ des ferries méditerranéens.

Depuis leur modernisation, les sites rénovés n'ont plus rien à voir avec les sites existants auparavant. Les deux aires ont ainsi vu leur taille et leur offre de service augmenter.



Sur l'aire Marcel Pagnol, une profonde rénovation architecturale a été entreprise dans le respect de la tradition provençale, en faisant usage de matériaux locaux (parement en pierres blanches, chaux...). Le bâtiment, désormais mieux implanté dans son environnement, est certifié Haute Qualité Environnementale (HQE). Profondément repensé et agrandi par une extension de 187 m², le site offre à présent de nouveaux volumes donnant une sensation de fluidité et d'espace.

Dans les espaces intérieurs, les services ont été considérablement enrichis, avec une toute nouvelle offre de restauration « Marie Blachère » - enseigne de ville très prisée, originaire de Salon-de-Provence. Une boutique rénovée E. Leclerc de belle taille (plus de 100 m²) offre une large gamme de produits, aux prix extrêmement compétitifs. Les « prix Leclerc », identiques sur autoroute à ceux pratiqués dans les magasins historiques de l'enseigne, s'appliquent tant sur le carburant que sur les marques propres au distributeur. L'enseigne E. Leclerc Autoroute propose aussi très régulièrement des animations valorisant les produits caractéristiques de la région.

En intérieur, des écrans d'accueil valorisent les nombreux attraits culturels et sportifs du territoire tandis que la gastronomie et la culture provençales, chères à Marcel Pagnol, sont mises en lumière par un corner « Fier de nos Régions ». Les vacanciers peuvent ainsi y retrouver les produits phares de la région : lavande, miels, calissons, huiles d'olive...

En extérieur, le site est entouré d'essences végétales exclusivement méditerranéennes proposant de nombreux points de détente, un espace de jeux pour enfants, une terrasse et des tables de pique-nique. Plus de 126 places assises sont mises à disposition autour d'espaces ludiques, ainsi qu'un terrain de pétanque, pour s'adonner à l'activité emblématique de la région.

Pour Thierry Forien, Directeur général adjoint de Leclerc en charge de la stratégie : *"L'aire Marcel Pagnol offre un lieu de culture et de services exceptionnel aux usagers de l'A52. Elle retrace le patrimoine culturel que nous a laissé Marcel Pagnol et permet de profiter d'un moment de convivialité dans un environnement magnifique. Je tiens à saluer le travail effectué par les équipes du Mouvement E.Leclerc et de VINCI Autoroutes pour proposer un lieu en phase avec les attentes des consommateurs, à la fois en matière de qualité de services, de consommation et de protection de l'environnement. Aussi, les voyageurs pourront retrouver des carburants et des produits à prix E.Leclerc sur leur trajet : un plus pour leur pouvoir d'achat au moment des vacances mais également toute l'année pour les usagers réguliers."*

La même démarche a guidé les travaux réalisés sur l'aire de Manon des Sources, située en direction d'Aix-en-Provence. Le bâtiment existant, auparavant très exigu, a été intégralement détruit et reconstruit, pour atteindre une surface de 519 m². Il présente désormais une nouvelle silhouette évoquant le profil du massif du Garlaban tout proche, qui lui confère toute sa singularité. Le parement de pierre évoque également la géologie proche du site. Cette inspiration locale se retrouve par ailleurs dans la palette de couleurs utilisée, présentant des teintes homogènes et sobres, des tons pierre, des enduits clairs, ainsi que du bois.



Grâce aux larges baies vitrées dont il est doté, le site offre désormais des espaces baignés de lumière, ouvrant sur une vaste terrasse extérieure. Comme l'aire Marcel Pagnol, celle de Manon des Sources présente une grande boutique ainsi qu'une offre de restauration de l'enseigne Marie Blachère, fabriquant ses produits sur place.

En extérieur, 122 places permettent désormais aux visiteurs de profiter des espaces paysagers conçus autour d'essences typiques de la région, tandis que l'évocation de Marcel Pagnol se retrouve, ici aussi, en différents endroits de l'aire.

UNE AMBITION ENVIRONNEMENTALE MARQUÉE : DES AIRES VERTUEUSES ET DES BATIMENTS HQE

Sur ces deux aires de services, les travaux de renouvellement ont aussi été l'occasion de prendre plus fortement en compte les préoccupations environnementales avec le choix d'un bâtiment certifié HQE (haute qualité environnementale) privilégiant l'utilisation de matériaux locaux.

Dans la gestion quotidienne également, un soin particulier a été apporté au tri des déchets, à l'éclairage par leds, à la limitation de la climatisation ainsi que de la consommation d'eau grâce à des équipements hydro-économes et à la récupération des eaux pluviales pour les toilettes et les espaces verts. A souligner également l'installation de plus de 360 m² de panneaux photovoltaïques en ombrières sur les parkings de ces 2 aires.

Par ailleurs, les aires Marcel Pagnol et de Manon des Sources présentent des aménagements tournés vers la préservation des milieux naturels avec des essences locales adaptées au climat méditerranéen. Les clients ont également la possibilité grâce aux distributeurs automatiques de boissons chaudes MAXICOFFEE de se servir dans leur propre contenant tandis que l'enseigne Marie Blachère propose une offre de fin de journée pour les invendus contribuant ainsi à réduire le gaspillage alimentaire.

Décarbonation des mobilités : une station électrique ENGIE Vianeo sur chaque aire

Chacune des aires est à présent dotée de 5 bornes de recharge électrique rapides, permettant à 10 véhicules de se recharger simultanément en haute-puissance, de 150 à 300Kwh. Ce service, qui a fait l'objet d'un appel d'offre dédié, est opéré par ENGIE Vianeo. Sur le réseau VINCI Autoroutes, 100% des aires de services sont équipées de bornes de recharge électrique.



Pour Clémence Fischer, directrice générale de ENGIE Vianeo : « Nous sommes fiers d'accompagner VINCI Autoroutes, SODIPLÉC et l'ensemble des acteurs du Pays d'Aubagne et de l'Etoile dans l'inauguration de ces deux nouvelles aires littéraires Marcel Pagnol et Manon des Sources. Ces nouvelles stations de recharge pour véhicules électriques ENGIE Vianeo témoignent de notre engagement pour la mobilité décarbonée. Ces stations, alimentées par de l'énergie renouvelable et française offrent un service pratique et économique à nos clients, tout en réduisant notre impact environnemental et en soutenant la transition vers une économie faible en carbone. Nous sommes heureux de contribuer aux objectifs sociaux et environnementaux du territoire et d'encourager la mobilité propre et verte. »

CONTACTS PRESSE:

Bertrand WIPF-SCHEIBEL - 06 80 47 92 42 - bertrand.wipf-scheibel@vinci-autoroutes.com

Carine BAZEI - 07 63 64 71 71 - carine.bazei@vinci-autoroutes.com

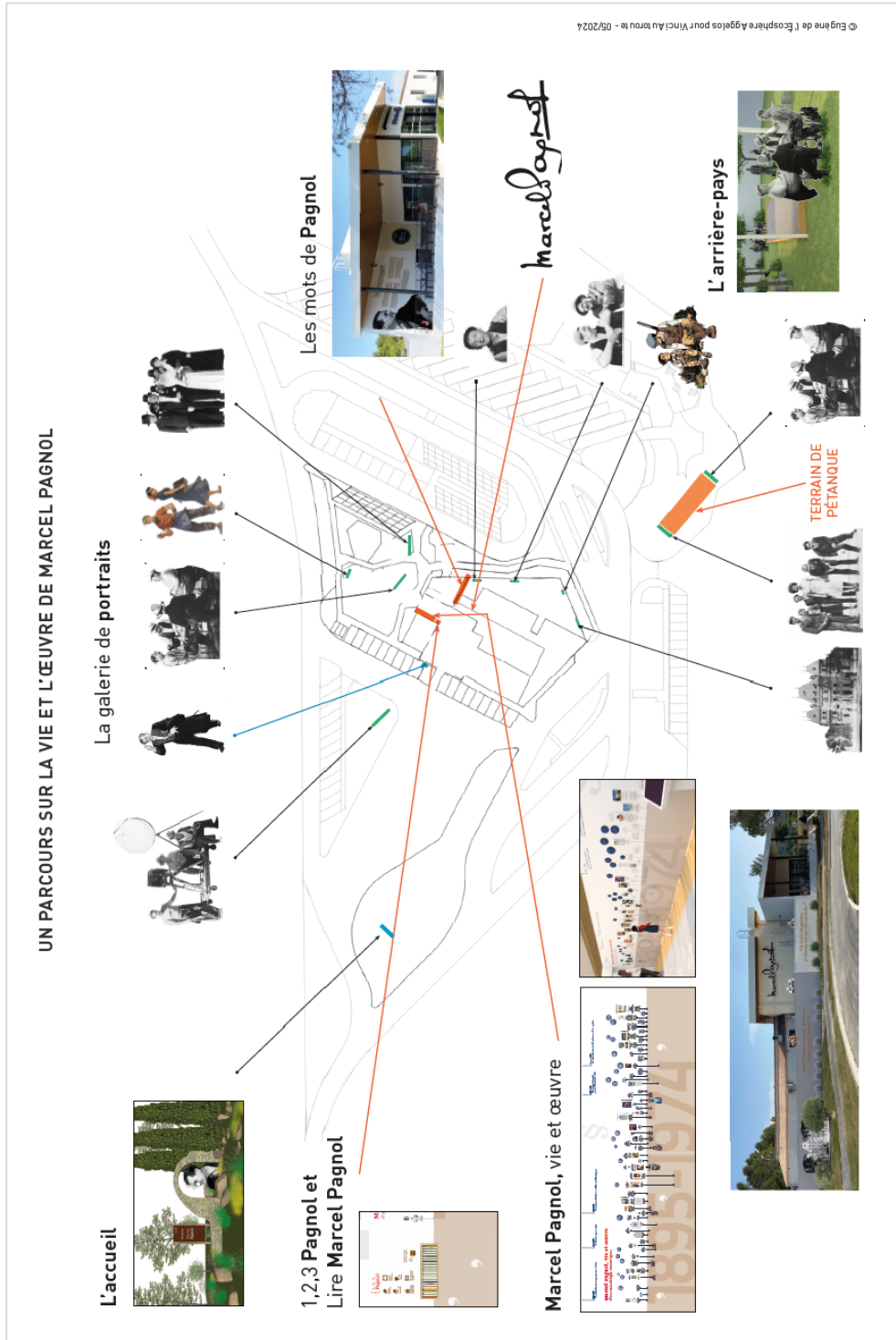
A propos de VINCI Autoroutes

Premier opérateur d'autoroutes en concession en Europe, VINCI Autoroutes accueille chaque jour plus de 2 millions de clients sur le réseau de ses six sociétés concessionnaires : ASF, Cofiroute, Escota, Arcour, Arcos et Duplex A86. Partenaire de l'Etat et des collectivités territoriales, VINCI Autoroutes dessert en France 10 régions, 45 départements, 14 métropoles, plus d'une centaine de villes de plus de 10 000 habitants et des milliers de communes rurales situées à proximité de son réseau concédé. Chiffres clés : Réseau de 4 443 km d'autoroutes - 187 aires de services - 266 aires de repos - 320 gares de péage.

Retrouvez toutes les informations sur: Radio VINCI Autoroutes (107.7), www.vinci-autoroutes.com, facebook.com/VINCIAutoroutes, Twitter @VINCIAutoroutes, www.fondation.vinci-autoroutes.com, ou par téléphone au 3605, 24h/24 et 7j/7 (service gratuit + prix d'appel).

ANNEXES

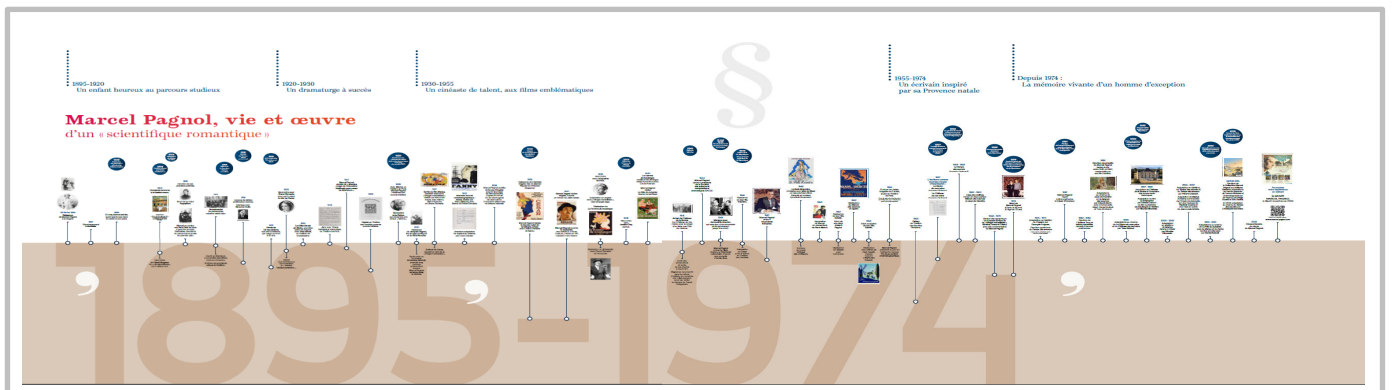
UN PARCOURS DÉDIÉ A LA VIE & L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL



UNE BIBLIOTHEQUE ET UNE FRISE HISTORIQUE SUR LA VIE ET L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL



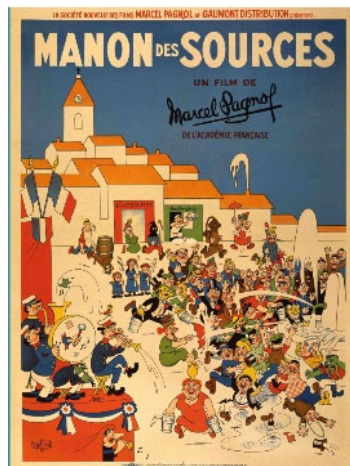
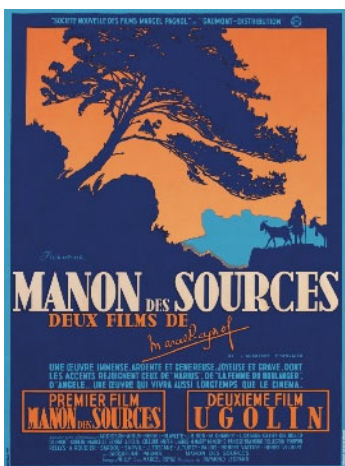
Un module 1,2,3 Pagnol qui sert d'introduction au dispositif avec une sélection de livres de Marcel Pagnol



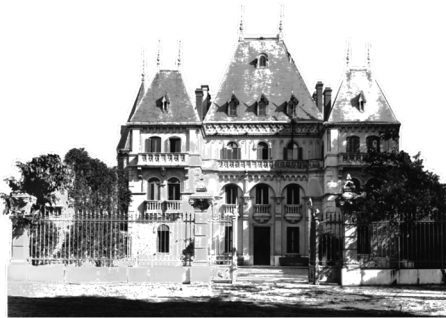
Une frise historique illustrée permet de découvrir la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol à travers leurs multiples facettes



LES AFFICHES DES FILMS INOUBLIABLES DE MARCEL PAGNOL

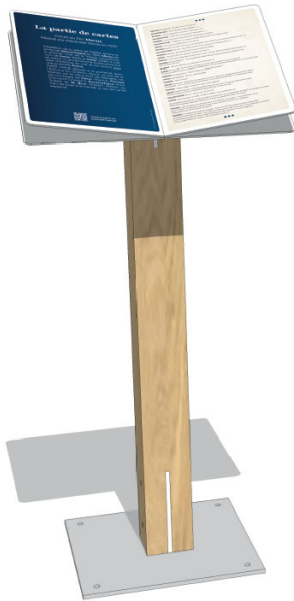


DES SILHOUETTES A TAILLE HUMAINE QUI PLONGENT LES VISITEURS AU CŒUR DE L'ŒUVRE DE PAGNOL



11 silhouettes implantées sur toute l'aire de services plongent les voyageurs dans l'œuvre de Marcel Pagnol

DES EXTRAITS AUDIO DES ŒUVRES DE MARCEL PAGNOL POUR PROLONGER L'EXPERIENCE



La partie de cartes

Extrait du film *Marius*,
Réalisé par Alexander Korda en 1931

Adaptation de la pièce de théâtre éponyme écrite par **Marcel Pagnol** en 1929, *Marius* est le premier volet de la Trilogie marseillaise, suivi de *Fanny* (1931) et *César* (1936). Il met en scène un jeune homme tiraillé entre son désir d'aventure en mer et son amour pour une jeune fille, **Fanny**. Cette scène, passée à la postérité dans l'histoire du cinéma, réunit, au bar de la Marine, sur le Vieux-Port de Marseille, les personnages de **César** (Raimu), **Panisse** (Fernand Charpin), **Escarfigue** (Paul Dullac) et **M. Brun** (Robert Vattier) en train de jouer à la manille, un jeu de cartes espagnol.



Vivez la scène en
écoutant l'extrait

Photo © Foule de studios/Museo Pagnol

PANISSE (impatient) - Eh bien quoi ? C'est à toi !
 ESCARFIGUE - Je le sais bien. Mais j'hésite... [..]
 M. BRUN - Allons, capitaine, nous vous attendons ! [..]
 ESCARFIGUE - C'est que la chose est importante ! [..]
 PANISSE - C'est ce coup-ci que la partie se gagne ou se perd.
 ESCARFIGUE - C'est pour ça que je me demande si Panisse coupe à cœur.
 CÉSAR - Si tu avais surveillé le jeu, tu le saurais.
 PANISSE (outré) - Eh bien, dis-donc, ne vous gênez plus ! Montre-lui ton jeu puisque tu y es ! [..]
 ESCARFIGUE (pensif) - Oui, et je me demande toujours s'il coupe à cœur. [..]
 PANISSE (furieux) - Et je te prie de ne pas lui faire de signes.
 CÉSAR - Moi je lui fais des signes ? Je bats la mesure.
 PANISSE - Tu ne dois regarder qu'une seule chose : ton jeu. (À Escarfigue.) Et toi aussi ! [..]
 PANISSE (À Escarfigue) - Si tu continues à faire des grimaces, je fous les cartes en l'air et je rentre chez moi.
 M. BRUN - Ne vous fâchez pas, Panisse. Ils sont cuits. [..]
 CÉSAR (À Panisse) - Tu te rends compte comme c'est humiliant ce que tu fais là ? Tu me surveilles comme un tricheur. Réellement, ce n'est pas bien de ta part. Non, ce n'est pas bien.
 PANISSE (presque ému) - Allons, César, je t'ai fait de la peine ?
 CÉSAR (sarcastique) - Non, tu me fais plaisir.
 PANISSE - Allons, César.
 CÉSAR (très ému) - Quand tu me parles sur ce ton, quand tu m'espines comme si j'étais un scélérat... Je ne dis pas que je vais pleurer, non, mais moralement, tu me fends le cœur.
 PANISSE - Allons César, ne prends pas ça au tragique !
 CÉSAR (mélancolique) - C'est peut-être que sans en avoir l'air, je suis trop sentimental. (À Escarfigue.) À moi il me fend le cœur. Et à toi, il ne te fait rien ?
 ESCARFIGUE (ahuri) - Moi, il ne m'a rien dit.
 CÉSAR (il lève les yeux au ciel) - Ô Bonne Mère ! Vous entendez ça !
 (Escarfigue pousse un cri de triomphe. Il vient enfin de comprendre, et il jette une carte sur le tapis. Panisse le regarde, regarde César, puis se lève brusquement, plein de fureur.)
 PANISSE - Est-ce que tu me prends pour un imbécile ? Tu as dit : « Il nous fend le cœur » pour lui faire comprendre que je coupe à cœur. Et alors il joue cœur, parbleu ! (César prend un air innocent et surpris.)
 PANISSE (il lui jette les cartes au visage) - Tiens, les voilà tes cartes, tricheur, hypocrite ! Je ne joue pas avec un Grec ; siou pas plus faci qué tu sas ! Fouu pas mi prendre per un aoutré ! (Il se frappe la poitrine.) Siou mestré Panisse, et siés pas pron fin per m'aganta ! (Il sort violemment en criant : « Tu me fends le cœur. »)

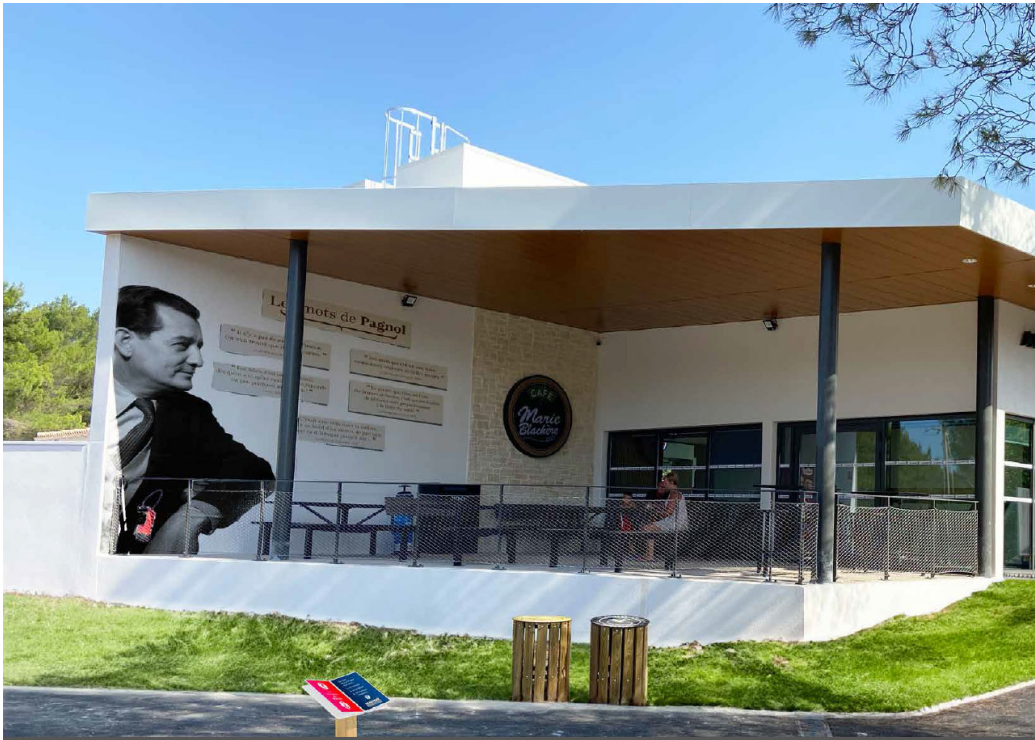
Les extraits sont écoutables via un QR code apposé sur chaque pupitre proche d'une silhouette

UN PARCOURS LUDIQUE DE DEVINETTES POUR FAIRE DÉCOUVRIR MARCEL PAGNOL AUX PLUS JEUNES



Des pupitres proposant des devinettes permettront aux plus jeunes de découvrir Marcel Pagnol en s'amusant

LES MOTS DE PAGNOL, REFLETS DE SA PERSONNALITÉ ET DE SA PHILOSOPHIE



« Le bonheur y coulait de source, simple comme bonjour. »

Château de la Buzine, 1941

« Si j'avais été peintre, je n'aurais fait que des portraits. »

Marcel Pagnol, 1968

« La preuve que Dieu est l'ami des joueurs de boules,
c'est que les feuilles de platanes sont proportionnées
à la force du soleil. »

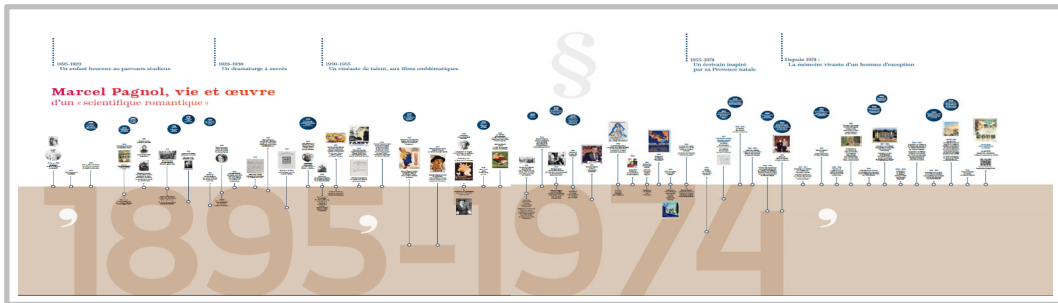
Le Temps des amours, 1975

UN TERRAIN DE PÉTANQUE POUR CÉLÉBRER LES MOMENTS D'AMITIÉ SI CHERS A MARCEL PAGNOL



UNE AIRE DE MANON DES SOURCES, ELLE AUSSI ÉVOCATRICE DE MARCEL PAGNOL

Une frise historique sur la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol



Une citation grand format sur un des murs intérieurs

« Je t'aime Manon, je t'aime d'amour. »

Manon des Sources, Ugolin à Manon

Des silhouettes de Manon des Sources



DEUX AIRES INTÉGRALEMENT RENOUVELÉES EN TERMES DE SERVICES

Aire Marcel Pagnol, A52

Une offre de services repensée pour les voyageurs

Une ambiance provençale, une offre de restauration densifiée,
une boutique plus grande, une nouvelle terrasse extérieure,
des espaces verts repensés, une station de recharge électrique...

Des services qui répondent aux besoins de chacun !

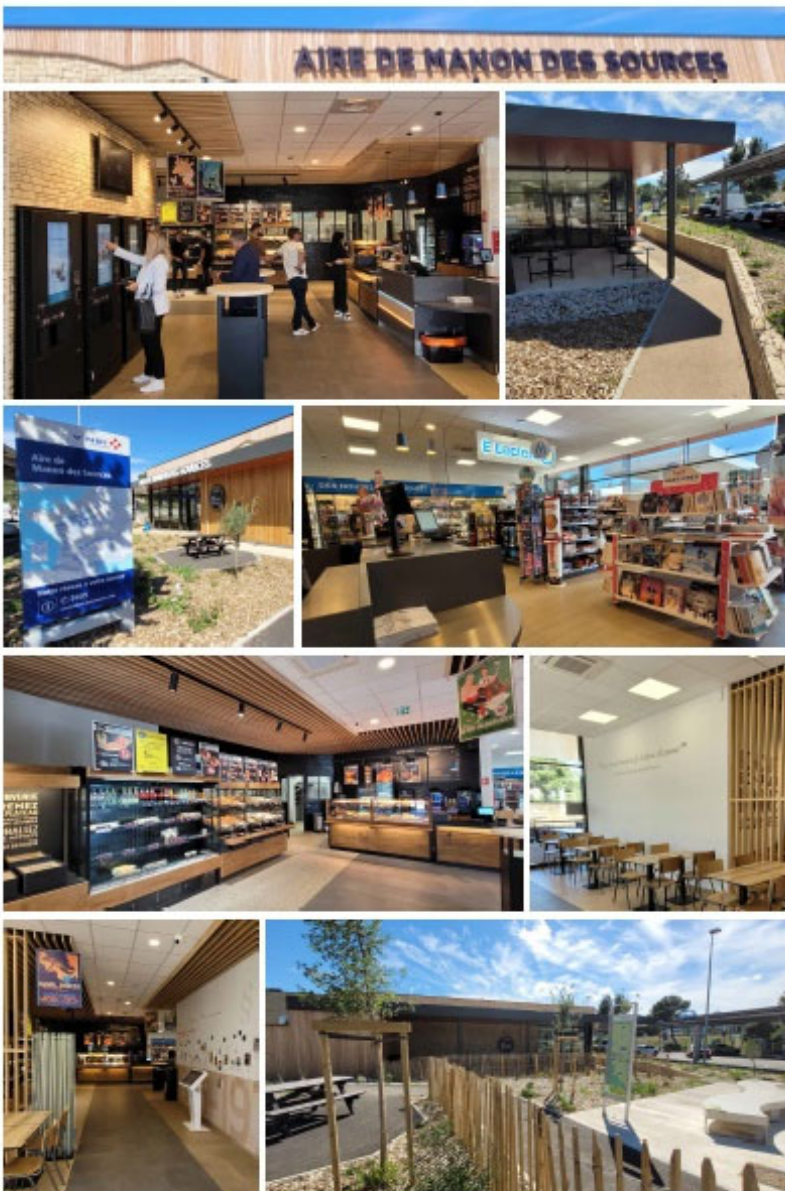


Aire de Manon des sources, A52

Une aire métamorphosée, agrandie et enrichie en services

Un nouveau bâtiment d'accueil considérablement agrandi comprenant une nouvelle offre de restauration, une boutique spacieuse, une large terrasse ombragée, des espaces paysagers, une station de recharge électrique...

Une aire qui offre des pauses en tout confort !



BIOGRAPHIE DE MARCEL PAGNOL

Enfance et jeunesse :

Né le 28 février à Aubagne, Marcel Pagnol est le fils de Joseph Pagnol, instituteur laïc et républicain, et d'Augustine Lansot, couturière. Il est le frère aîné de Paul (1898), Germaine (1902) et René (1909). La famille emménage à Marseille en 1900. **A partir de 1904, son père loue une villa dans les collines où les Pagnol passeront toutes leurs vacances, et dont le jeune Marcel tombe amoureux.** Cette période de sa vie servira de trame aux deux premiers tomes de ses *Souvenirs d'enfance*. En 1905, il entre au Lycée Thiers. L'année suivante, **à 15 ans, il perd sa mère Augustine, dont il était très proche.** Son père se remarie en 1912 mais Marcel ne l'accepte pas et se brouille avec lui.

Après un baccalauréat de philosophie, il entreprend des études de lettres à l'université d'Aix en Provence. Il fonde à cette époque, avec sa bande d'amis, la revue *Fortunio*, dans laquelle il publie quelques poèmes et un premier roman. Mobilisé en 1914, il sera réformé en 1915. **En 1916, il épouse Simone Collin** et obtient sa licence de lettres et littératures vivantes. Marcel Pagnol enseigne l'anglais dans sa région natale jusqu'en 1922, année au cours de laquelle il écrit deux drames en vers. **En 1918, son ami « Lili des Bellons » meurt au front.**

Ses débuts à Paris

Il est ensuite nommé professeur adjoint au lycée Condorcet à Paris. **Grâce à son ami d'enfance Paul Nivoix, il pénètre le milieu des jeunes écrivains et auteurs de théâtre parisiens.** Avec Nivoix, il signe un vaudeville, *Tonton*, qui à son grand étonnement remporte un petit succès. Encouragé par cette première réussite, il poursuit avec *Les Marchands de Gloire* en 1925, qui sera boudée par le public, tout comme *Jazz*, un an plus tard. Cependant, le succès sera au rendez-vous avec *Topaze*, en 1928, et plus encore avec ***Marius*, en 1929, avec Raimu dans le rôle de César. C'est un triomphe pour ces deux Marseillais exilés, qui se lient d'une amitié aussi orageuse que tenace.**

En 1923, il rencontre d'Orane Demazis à Paris, pour qui il créera ensuite le rôle de Fanny.

Marcel Pagnol quitte Simone Collin en 1926 (divorce finalisé en 1941). En 1927 il quitte ses fonctions au sein de l'Education Nationale. La même année, **il rencontre Kitty Murphy**, une danseuse anglaise, **avec qui il aura un fils, Jacques, en 1930**, qui deviendra son assistant après la guerre, puis cameraman pour *France 3* Marseille.

Marcel Pagnol le cinéaste

En 1932, son frère Paul, « le dernier chevrier des collines d'Allauch », à qui il rend souvent visite dans les collines où il a passé avec lui son enfance, meurt à l'âge de 34 ans. Il est inhumé dans le caveau de la famille Pagnol au petit cimetière de La Treille.

Cette même année, **il rencontre Jean Giono, qui l'incite à s'intéresser au cinéma**, et dont il adaptera quatre œuvres. Il fait jouer les plus grands acteurs français de l'époque, **Raimu, Pierre Fresnay, Fernandel - avec qui il est ami et joue à la pétanque entre deux scènes.** En 1934, il achète, dans les collines au-dessus du village de La Treille où, enfant, il passait ses vacances, un domaine de 24 hectares (plus tard agrandi à 40), dans l'idée d'en faire son « Hollywood provençal ».

En 1933, il s'installe avec Orane Demazis, qui incarnait tous les soirs le personnage de Fanny. **Ils ont un fils, Jean-Pierre Burgart.** Puis, **en 1936, Yvonne Pouperon**, sa nouvelle collaboratrice des bureaux de la rue Fortuny à Paris, **met au monde une fille, Francine Pagnol.**

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, il doit interrompre ses tournages et vendre ses studios à la Gaumont. Il acquiert le domaine de La Gaude, où il fait travailler les membres de son personnel de studio comme ouvriers horticoles, pour leur éviter le Service du Travail Obligatoire en Allemagne. Il entretient dans le même temps, une **liaison avec Josette Day**, qui ne durera que le temps de leur refuge en zone libre.

En 1944, Pagnol se retire dans sa **maison dans la Sarthe**, avec Jacqueline Bouvier, avec qui il entretient une relation, en attendant le débarquement allié. Il revendra cette propriété vers la fin des années cinquante. **A la fin de la guerre, Pagnol et Jacqueline se marient. Ils auront deux enfants ensemble: Frédéric, en 1946, et Estelle, en 1951.**

En 1946, Pagnol est **élu à l'Académie Française**. En septembre de la même année, **son ami Raimu disparaît brutalement**, ce qui constitue pour lui une douloureuse épreuve.

En 1948, pour tourner « La Belle Meunière », avec Jacqueline Pagnol et Tino Rossi, Marcel Pagnol fera **l'acquisition d'un vieux moulin à « La Colle-sur-Loup », dans l'arrière-pays niçois. Ce film est un échec retentissant** et une perte financière de cinquante millions de francs pour Pagnol.

En 1951, Pagnol décide de s'installer à Monte-Carlo auprès de son ami le prince Rainier III. Il achète « **La Lestra** », magnifique villa du XIXe siècle située près de la baie. Pagnol, Jacqueline, Frédéric et Estelle y vivent heureux jusqu'à la mort d'Estelle en 1954. Toujours en 1951, Pagnol achève le scénario de *Manon des sources*. **Brouillé avec Fernandel**, il choisit Relys pour le rôle d'*Ugolin*. Henri Poupon (*le Papet*), Raymond Pellegrin (*l'instituteur*) et Jacqueline Pagnol (*Manon*) font partie de la distribution. Le film, qu'il tourne à La Treille, sort en janvier 1953 et reçoit un **accueil mitigé**.

A la mort de sa fille en 1954, Pagnol retourne à Paris, où il vivra jusqu'à la fin de sa vie.

En 1955, ses pièces de théâtre Judas et Fabien reçoivent elles aussi des accueils négatifs. **Ces échecs incitent Pagnol à mettre un terme à sa carrière de cinéaste et d'auteur dramatique.**

La fin de sa vie

De 1957 à 1968, Pagnol écrit et publie ses « Souvenirs d'enfance » qui comprennent *La Gloire de mon Père*, *Le Château de ma mère*, *Le Temps des Secrets*, une version romancée de *Jean de Florette* et de *Manon des Sources*. Cette série de romans rencontre un **immense succès**.

Atteint d'un cancer, **Marcel Pagnol meurt le 18 avril 1974, à l'âge de 79 ans**, dans sa maison du square de l'Avenue-Foch à Paris. Son corps repose au cimetière marseillais de la Treille, auprès de sa mère et de sa dernière fille Estelle, non loin du caveau de la famille Pagnol où reposent son père et sa seconde femme (Madeleine Julien), ainsi que ses frères et sœur et leurs familles.